GRILLE DESCRIPTIVE DE SCENARIO PEDAGOGIQUE

Intitulé de la séquence/séance : Voyage dans les livres illustrés : un jeu de piste inspiré du roman « La Bibliothécaire »

Auteur du scénario et établissement : Laureline Lemoine (professeure-documentaliste) Collège de Baccarat

DESCRIPTION SYNTHETIQUE DE LA SEANCE / SEQUENCE :

(**Une séquence est un ensemble de séances**. La séquence vise un objectif d'apprentissage fixé au terme d'un nombre défini de séances et s'inscrit dans un projet.)

Les élèves ont lu La Bibliothécaire de Gudule. Dans ce livre, les héros sautent de livres en livres à travers des « couloirs », qui sont en fait des liens de sens entre les livres. Suivant ce principe, les élèves vont découvrir un chemin entre les livres du CDI à travers les mots-clés de BCDI (descripteurs). Puis, ils créeront leur propre chemin avec les livres qu'ils auront choisis.

Le thème du roman « La bibiothécaire » permet de travailler sur BCDI de façon très ludique, ce qui peut « réconcilier » les élèves avec l'usage d'un catalogue informatisé. En effet, passé la 6ème et la découverte du catalogue, beaucoup de collégiens sont souvent réticents à l'utiliser pour chercher des ouvrages au CDI.

Pourquoi des livres illustrés ? Peu lus par les élèves, car méconnus : « c'est pour les bébés », « ça n'est pas vraiment des histoires ». Ces ouvrages souvent très courts permettent de faire la suite du travail, même si les élèves ne font que le feuilleter, sans forcément tout lire : il s'agit aussi de partir d'une pratique courante d'élèves, d'une autre forme du plaisir de lire peu valorisée : « juste jeter un oeil ».

Les liens possibles entre « La biblothécaire », BCDI, le classement des fictions, les mots-clés sont très riches, c'est pourquoi plusieurs modalités sont présentées dans ce scénario. Seules peu d'entre elles ont été expérimentées cette année au collège de Baccarat.

SCENARIO REALISE DANS LE CADRE DU TRAAM DOCUMENTATION 2014-2015

Pré-requis :	Savoir utiliser la recherche par thème de BCDI.
OBJECTIFS	
Objectifs info documentaires :	- Réactiver les connaissances sur l'utilisation de BCDI. (+ axer sur lecture des descripteurs) - Manipuler et associer des mots-clés. - Comprendre les nuages de tags.
Objectifs disciplinaires :	-Découvrir par le jeu et le feuilletage de nombreux livres illustrés. - Identifier des mots-clés pour décrire un récit.
Compétences et connaissances du socle commun	SOCLE COMMUN : Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu Utiliser, gérer des espaces de stockage à disposition + Utiliser les logiciels et les services à disposition

Compétences du PACIFI :	Consulter des bases de données documentaires en mode simple (plein texte) PACIFI : Être capable de rechercher les informations pertinentes dans les bases de données Connaître et utiliser régulièrement les bases de données documentaires utiles au niveau d'étude donné.
RESSOURCES PEDAGOGIQUES	
Documents fournis à l'élève : (Fiche de guidance, fiche de consignes, document à compléter…) Quelle mise à disposition ? Papier ou via l'ENT ?	- Mode d'emploi des GDT de PLACE - Mode d'emploi du logiciel Tagxedo - Fiche DM à remplir (références du livres + choix des mots -clés et justification de chaque mot-clé) Si les élèves sont habitués à l'ENT, le mode d'emploi de tagxedo peut être simplement mis à disposition dans le GDT.
Ressources, supports d'information utilisés : (Ressources papier, numériques, en ligne…..)	Une trentaine d'albums du CDI. Accès au logiciel documentaire du CDI. Logiciels en ligne : Tagxedo (puis si prolongement : prezi, padlet, powerpoint ou openoffice impress...)
MODALITES DE MISE EN ŒUVRE	
Niveau :	5ème
Effectif :	28
Nombre de séances prévues :	1 à 3 en fonction des choix
Travail individuel, par groupe ?	Travail par binôme, puis individuel
Durée :	1 à 3 heures en fonction des choix
Intervenants :	Laureline Lemoine (professeur-documentaliste), Caroline Aubry (professeure de lettre)
Support horaire (emploi du temps classe ? heure de permanence,? Dispositifs ?...) :	Horaires cours de français.
Lieu :	Salle informatique
Différenciation envisagée (consignes, tâches, supports, formes d'aides…)	Séance 1 : constitution des binômes, accompagnement ciblé du professeur-documentaliste sur BCDI, les binômes ayant déjà réussi à retrouver un livre vont tutorer les autres. Séance 2 : les élèves n'ayant pas réussi à déterminer les mots-clés de leur livre peuvent bénéficier d'une remédiation par le professeur de lettres. Les élèves n'ayant pas réussi à utiliser Tagxedo peuvent être envoyés au CDI, ou être guidés par d'autres élèves.
Matériel (vidéoprojecteur ou TBI, nombre d'ordinateurs, logiciels à installer…) :	1 ordinateur par binôme. Une ou deux grandes tablées avec les albums dessus (penser à la circulation des élèves autour). Accès au logiciel documentaire du CDI sur les postes (via BCDI web ou e-sidoc...). Accès à internet. Vidéo projecteur, et un tableau blanc pour noter les mots-clés (pour pallier aux erreurs d'orthographe sur BCDI)

DEROULEMENT	
Description du déroulement des séances de la séquence ou de la séance :	**Séance 1 : animée par le professeur-documentaliste et le professeur de lettres (Salle informatique) 1 heure.** **Avant la séance :** - Sélectionner une trentaine de livres. En choisir 14 (un par binôme) pour faire le « chemin de livres ». Les autres livres sont là pour rendre plus difficile l'identification des livres du « chemin de livres », et permettre + de choix pour les prêts individuels. LES DEUX PROFESSEURS DOIVENT CONNAÎTRE LE CONTENU DES 14 ALBUMS. - Faire le chemin de mots-clés dans BCDI : il faut que les 14 livres choisis (1 par binôme + 1 d'exemple par le professeur) se « suivent » : dans BCDI, à chaque livre doit correspondre deux mot-clés, communs avec SEULEMENT deux autres livres du chemin (cela demande donc de faire un long travail sur BCDI avant : identifier et entrer des mots-clés dans les notices des albums, rendre temporairement invisibles dans le catalogue les notices d'autres livres qui ont ces mêmes mots-clés). (Voir dans « Bilan » si problème) - Tester sur BCDI : 12 connexions en même temps dans la salle choisie (voir dans « Bilan » si problème). - Préparer les étiquettes de mots-clés, et les cacher dans les livres : chaque livre n'a qu'un mot-clé à l'intérieur. - Préparer deux fiches pour inscrire les prêts (les deux professeurs les notent : + rapide). **Pendant la séance :** - Explications des règles du jeu : Dans certains livres, il y a un mot-clé. Ce mot-clé est présent sur la description de BCDI qui correspond à ce livre, mais aussi à un autre livre présent sur la table. C'est un jeu de rapidité : grâce à BCDI, vous devez retrouver le 2ème livre. Ce 2ème livre comportera aussi un mot-clé, qui correspond à un autre livre, qu'il faudra retrouver le plus vite possible. Exemple : Le professeur prend le premier livre, le feuillette, trouve un mot-clé et le lit à voix haute. Le 2ème professeur, plus rapide que les autres, trouve sur BCDI, et va chercher le livre sur la table. Il lit le mot-clé. - Par binôme : les élèves cherchent sur BCDI : (s'ils pensent à cocher « fiction », et « livre », ils ne trouvent que 2 résultats. Sinon, plus.) Le premier qui a trouvé le deuxième livre sur la table a gagné (logiquement, c'est un groupe qui a pensé aux restrictions de recherches). Il explique aux autres comment il a fait, grâce au vidéo-projecteur. Il cherche et dit à voix haute son mot-clé. Le professeur de lettres le note au tableau. - Chaque binôme doit trouver un livre : le binôme qui a trouvé ne joue plus, mais il peut choisir plus longuement les livres qu'ils veulent prendre à la maison, en les « réservant » avec des post-it, ce qui peut motiver à dans les premiers, et fait gagner du temps pour inscrire les prêts. Le professeur-documentaliste accompagne les élèves sur les postes, le professeur de lettre autour de la table. Prêts : les élèves choisissent chacun un livre. Les deux professeurs inscrivent les prêts.

	DM : lire le livre et trouver au moins 5 mots-clés qui décrivent l'histoire. (à l'écrit : demander une justification pour ces mots-clés). ESSENTIEL : chaque élève doit ramener le livre emprunté pour la prochaine séance. **<u>Séance 2 :</u>** **Modalité possible 1 :<u> séance animée par le professeur de lettres (en classe). 1 heure.</u>** - Avant cette séance, le professeur a récupéré les DM + la liste des emprunts. - Chaque élève échange son livre avec la personne qui le suit dans l'ordre alphabétique. - Différentiation : ceux qui n'ont pas été pertinents dans leur choix de mots-clés : remédiation avec professeur de lettres. Les autres feuillettent leur nouveau livre, et doivent trouver un mot-clé qui le liera avec leur livre précédent, et le justifier. Le professeur relève ce travail. - temps d'échange en classe entière sur les livres lus. DM : réaliser un nuage de mots-clés de leur premier livre lu avec Tagxedo + trouver un mot-clé « passerelle » entre les deux livres, si tâche non terminée dans l'heure. **Modalité possible 2 : <u> séance par le professeur de lettres et le professeur-documentaliste (Cdi et/ou salle info)</u>** **PROPOSITION NON EXPERIMENTEE DANS CE SCENARIO** - classe séparée en deux groupes : la séance dure 2 heures (échange des groupes au bout d'une heure). - groupe professeur-documentaliste : Prévoir une modalité pour comprendre le fonctionnement sommaire des mots-clés et des nuages de tags sur internet (les sites qui en utilisent, le principe de mot écrits plus grand si + souvent cliqués, comment Google prend en compte les mots-clés, etc) : les élèves réalisent ensuite leur nuage de tags et le postent sur le GDT. Analyse : quel mot de votre nuage devrait apparaître en plus grand ? Pourquoi ? - Groupe professeur de lettres : découverte des dictionnaires analogiques du CDI et en ligne : les élèves doivent trouver le mot-clé « passerelle » entre leurs deux livres. Certains auront des difficultés : proposition d'aide à travers les dictionnaires : le fonctionnement par association d'idées à partir des mots-clés de leur premier livre. Ensuite, deux activités pour deux groupes (différencier), toujours basés sur l'idée de « chemin » et « mot-clé » : activité facile : un élève propose un mot du dictionnaire, d'autres proposent des mots associés, le premier qui dit un mot présent dans les propositions du dictionnaire prend la suite du jeu. activité difficile : dans une définition du dictionnaire analogique, choisir le mot dont le sens est le plus éloigné

	du premier, et le chercher dans le dictionnaire analogique, et ainsi de suite. Si le mot sélectionné n'existe pas dans le dictionnaire, il faut trouver un synonyme, ou une idée proche, qui existe. Ainsi, on créé un « chemin » d'associations d'idées. A la fin, on ferme le dictionnaire, et on essaie de retracer de mémoire l'association d'idée depuis le premier mot au dernier. **Prolongement possible :** **NON EXPERIMENTE DANS CE SCENARIO** Au CDI, pendant leurs heures de permanence, ou dans un format « club » à la pause méridienne, un petit groupe de volontaires peut être encadré par le professeur-documentaliste pour réaliser une production commune à partir des nuages de tags : il s'agit ici de retranscrire le chemin créé par les élèves entre les albums. On peut utiliser : Prezi, Padlet, un logiciel de diaporama, faire une vidéo, ou une grande affiche papier, etc... Un module intéressant proposé par la BNF permet de créer facilement une carte « à l'ancienne », qui peut servir d'image de fond à cette production : http://enfants.bnf.fr/salledesjeux/jeu_web1/jeu_cartes/carte.htm
PRODUCTION ATTENDUE	
Exposé oral, écrit, diaporama, site, blog …….	Fiche DM écrite + Nuage de mots-clés + Une production de classe : un nouveau chemin de livres.
EVALUATION	
Modalités d'évaluation des apprentissages Compétences évaluées	L'important ici est d'avoir une évaluation positive et valorisante pour l'élève, car nous sommes dans une séquence axée sur le plaisir de découvrir, de lire, et de jouer avec les mots. De plus, le travail de définition des mots-clés est fait à la maison, sans accompagnement : la pertinence des mots-clés du DM ne peut être évaluée de façon sommative, il s'agit-là plutôt d'une évaluation diagnostique, ou formative, qui permet d'ouvrir le dialogue sur cette notion de mot-clés. La pertinence des mots-clés et leur justification ne peut être évaluées de façon sommative qu'après la séance 2. On prend également en compte l'orthographe sur le nuage de tags (car aura été corrigé dans le DM, donc simple recopiage), et valoriser les élèves qui auront réussi à relier leurs deux livres non par un mot-clé, mais par deux, voire trois. Le réinvestissement du fonctionnement de BCDI est evalué de fait : chaque binôme doit arriver à trouver un livre dans le chemin : donc, certains seront plus rapides et n'auront pas besoin d'accompagnement, les derniers à trouver sont ceux qui auront eu besoin de remédiation, assurée pendant la séance 1 par le professeur-documentaliste et les autres élèves. **Valorisation des travaux :** les nuages de mot-clés sont projetés en boucle au CDI à côté du présentoir des livres lus + les meilleurs mots-clés identifiés par les élèves sont ajoutés aux notices dans BCDI.

BILAN	
Synthèse de la séquence/séance, remédiation envisagée ?	Nous avons réalisé la séance 1, le DM et la séance 2 dans la modalité la plus simple (modalité 1). **Bilan séance 1** : - La classe concernée est une classe habituellement très motivée, et pourtant les réactions nous ont surprises : La séance s'est très bien déroulée, les objectifs ont été atteints, mais il nous a été totalement impossible de réguler leur enthousiasme : des courses autour de la table, des cris de victoire ou du mot-clé lorsqu'ils avaient trouvé, des trépignements non maîtrisés, etc. Ils l'ont vécu comme une véritable chasse au trésor. La séance se déroulant de 11h à 12h, leur excitation n'a pas eu d'effet négatif sur un cours postérieur. Mais c'est à prendre en compte si on réalise de nouveau cette séance avec une classe présentant le même profil. - Nous avons choisi de ne pas leur dire immédiatement qu'il fallait utiliser BCDI, pour que les élèves y pensent eux-mêmes : erreur : ils se sont immédiatement dirigés vers les livres, et sans réfléchir, nous ont proposé tel ou tel ouvrage en fonction de l'illustration. Entre temps, certaines étiquettes de mots-clés sont tombées... Les premiers à trouver se sentent un peu frustrés de ne pas pouvoir continuer la « chasse au trésor » : le tutorat des autres élèves doit être mieux valorisé ? L'intérêt des albums : certains élèves détestant lire ont choisi les plus courts, et ont réalisé le reste du travail sans démotivation, rassurés par la quantité d'images. D'autres ont eu des coups de coeur pour la qualité de certaines illustrations, et ont choisi en fonction de sela. **Bilan DM :** Nous avons finalement donné les mots-clés à définir ET le nuage de tags à réaliser puis à poster dans le GDT. Tous les élèves ne l'ont pas fait dans les délais, mais au final seul un élève n'a pas posté son travail. Certains ont refait le leur 3 fois, pour effacer les fautes, changer leurs mots-clés, améliorer le design. 4 élèves sont venus le faire au CDI pour avoir un accompagnement, car ils ont rencontré des difficultés techniques chez eux. Il est par contre important de rassurer les élèves : comme ils ont peu de temps pour lire ce livre et que certains avaient choisi des livres avec beaucoup de texte, il faut leur dire qu'il n'est peut-être pas nécessaire de tout lire pour trouver les mots-clés. La définition des mots-clés est difficile : certains ont cité les noms des personnages, ou le titre du livre, par exemple. Il serait peut-être pertinent de faire une séance en amont sur la notion de mot-clé en général, même si cela avait été évoqué en 6ème. Ce scénario en serait un réinvestissement, et pourrait en être l'évaluation sommative. Ou à l'inverse, utiliser ce scénario comme introduction à la notion de mot-clé, en évaluation diagnostique, pour ensuite réinvestir cette notion autour d'une œuvre que tous les élèves de la classe auraient lue.

	Bilan séance 2 : La séance a été assurée par le professeur de lettres. L'enthousiasme était toujours présent, donc les élèves ont tous présenté leur livre, pendant que leur nuage était projeté au tableau. Outre le fait que cela a facilité la définition du mot-clé « passerelle » pour les élèves, cela nous a permis de savoir quels sont les albums qui ont eu du succès, et nous avons décidé de laisser le stock d'ouvrages en salle de français pendant plus d'un mois pour leur permettre d'emprunter ceux qui les intéressaient. La discusion avec le professeur sur les mots-clés choisis s'est faite lors de chaque présentation, mais comme le nuage de tags avait déjà été fait, très peu l'ont modifié. Le fait que cette séance se soit déroulée rapidement après la première a peut-être gêné les élèves : certains n'ont pas pu finir le livre qu'ils avaient commencé, d'autres qui n'avaient pas réussi leur nuage n'ont pas eu le temps de venir au CDI pour être accompagnés. Il faudrait donc plus espacer les deux séances, mais avec le risque de ne pas retrouver la dynamique de départ. Cette séance pourrait être plus efficace si elle avait été réalisée au CDI : pendant la présentation des ouvrages par les élèves, le professeur-documentaliste aurait pu prendre en charge les élèves n'ayant pas réalisé leur nuage de tags sur les postes informatiques, et le professeur de lettres aurait pu + facilement accompagner les élèves dont les mots-clés n'étaient pas pertinents. Nous n'avons pas réalisé le prolongement possible, car nous nous sommes inquiétées de la façon dont nous devrions choisir les 5 ou 6 élèves parmi les volontaires (vu l'enthousiasme, ils auraient été très nombreux) qui réaliseraient cette production, et finalement, le temps nous a manqué. Le professeure-documentaliste a néanmoins réalisé un diaporama de leurs nuages de tags pour le projeter au CDI. A l'avenir, nous penserons en amont à un critère objectif pour sélectionner les élèves en vue de la production de classe. **Si problèmes avec bcdi ou e-sidoc pour la séance 1 :** Les multiples connexions simultanées à BCDI ou e-sidoc peuvent empêcher le fonctionnement du logiciel dans certains établissements, et donc faire rater toute la séance 1. De plus, le professeur-documentaliste peut manquer de temps pour préparer toutes les notices sur BCDI avant, rendre invisible les autres ouvrages, et tester le chemin. **Si la base est accessible par internet, une autre possibilité : NON EXPERIMENTE DANS CE SCENARIO** On donne en amont à chaque élève un mot-clé (qui correspond à **un seul** livre dans BCDI). Il doit retrouver les références du livre à la maison, en se connectant à BCDI, quand il le souhaite. En classe, il devra retrouver le livre sur la grande table, grâce à ce qu'il aura noté comme références. C'est l'occasion de discuter ensemble de ce qu'il était

absolument nécessaire de noter : qui a réusssi ? Pourquoi ?
Ensuite, chacun pourra dire son mot-clé à voix haute, et les autres devront voir s'il peut correspondre aussi à son livre (simplement en l'ayant eu que quelques minutes dans les mains et en ayant lu la notice) par hypothèse, et en justifiant à l'oral. Le premier élève qui a trouvé un lien (plausibilité évaluée par le professeur et/ou les élèves) répond, puis donne son mot-clé, les autres cherchent, etc. Cela permet aussi de retracer un "chemin de livres", même s'il ne correspond pas au chemin prévu dans BCDI, du moment que la justification de l'élève est bonne : ici, c'est + l'argumentation qui est en jeu, à travers la première approche que l'on a d'un livre (titre, illustration, résumé ...). En guise de rappel sur le classement, chaque élève qui a cité son mot-clé doit ensuite ranger le livre pendant que l'activité se poursuit pour les autres.

En fonction de l'objectif poursuivi, on peut également utiliser cette modalité sans le recours à BCDI.

En amont de la séquence : une autre possibilité

NON EXPERIMENTE DANS CE SCENARIO

On peut faire faire en une heure une recherche sur BCDI pour travailler sur les références et la lecture d'un résultat de recherche sur BCDI, + réinvestissement du classement des fictions.

Au niveau disciplinaire et pour l'incitation à la lecture, il est intéressant que les élèves feuillettent et puissent emprunter les ouvrages rencontrés dans « La bibliothécaire » *(Acheter 6 ou 7 exemplaires de chaque permet en outre de travailler ultérieurement, en groupe, sur ces ouvrages).*

Les élèves doivent retrouver les références des ouvrages cités dans la bibliothécaire (Les misérables, Alice au pays des merveilles, Le poème d'Arthur Rimbaud, Poil de Carotte), puis les retrouver sur les étagères. Leur variété permet de rechercher à la fois dans les romans, les contes, et les poésies.

La fiche élève peut se présenter sous forme de tableau, mais pour rendre cette activité plus ludique, on peut la présenter sous forme de vrai/faux, d'énigmes de plus en plus difficiles et subtiles, dont les réponses se situent sur la notice affichée par BCDI, et pour les dernières, sur, puis dans l'ouvrage. Les phrases à vérifier peuvent être dites par les personnages ou les écrivains de chaque roman.

L'objectif portant sur la recherche sur BCDI, les élèves les plus en difficulté seront accompagnés sur cette question et ne feront qu'une partie des énigmes, laissant la possibilité à ceux qui ont terminé de travailler plus en profondeur à partir des ouvrages eux-mêmes.